

# ファゴットのおはなし

---

オーケストラを三倍楽しく！

# 1. オーケストラの編成

管楽器 { 木管楽器—フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット  
金管楽器—ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ

弦楽器 { 弦楽器—ヴァイオリン(2群)—ヴィオラーセローコントラバス  
発弦楽器—ハープ、マンドリン

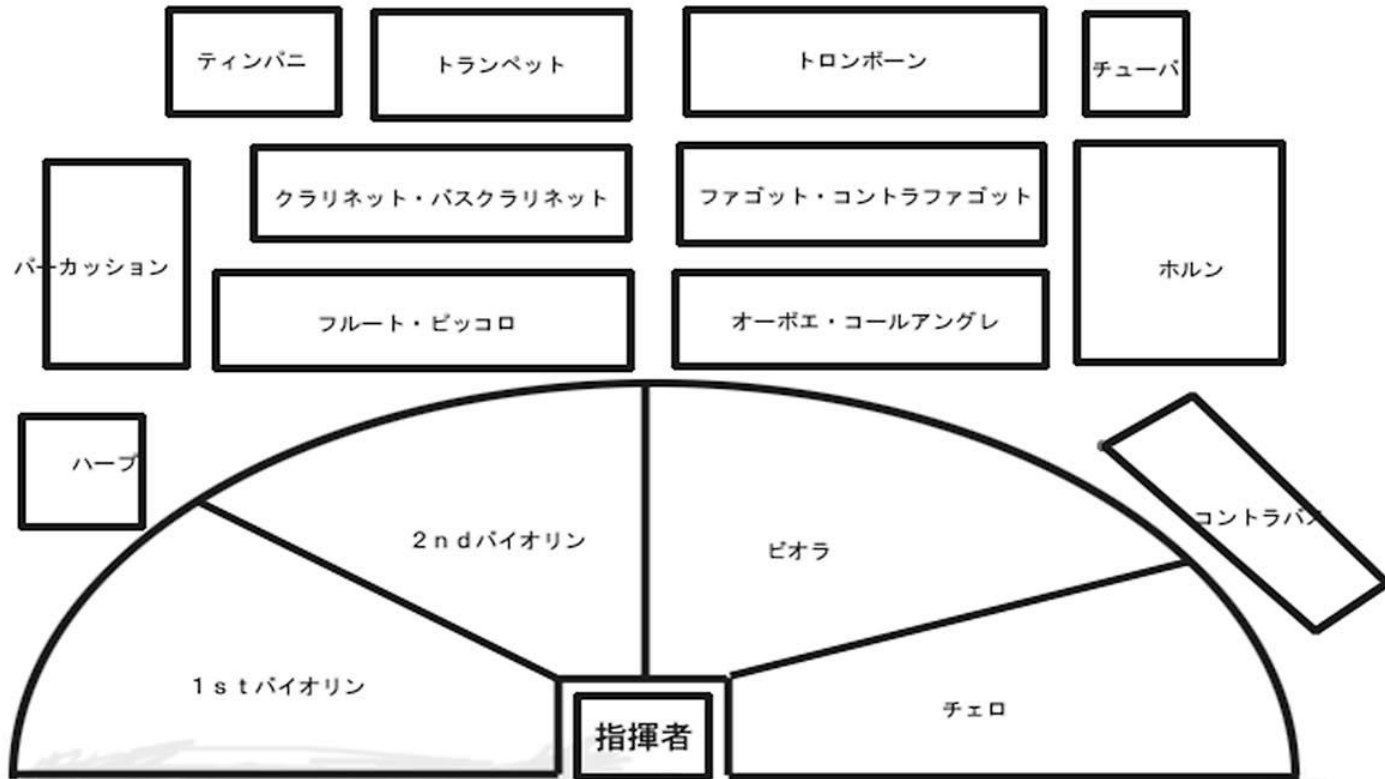
打楽器—ティンパニ(2個~6個)、太鼓(大・小)、木琴・鐘・鞭・ピアノ

# オーケストラの全景

(大阪府医師会フィルハーモニー)



# オーケストラの配置



## 2.木管楽器各種

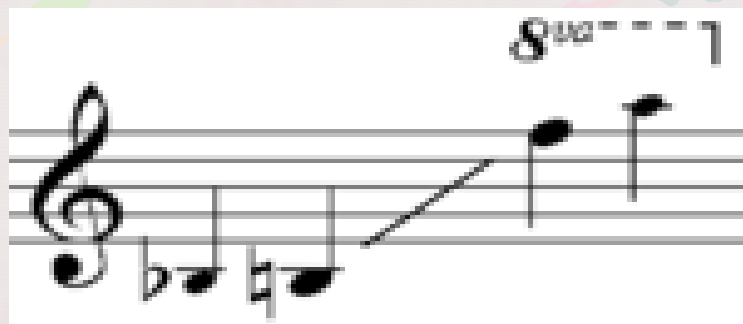
### 2-1.フルート



- ビゼー作曲「アルルの女」組曲から  
メヌエット

音例1

## 2-2.オーボエ (イングリッシュホルン)



● チャイコフスキー作曲「白鳥の湖」組曲より情景

音例2

● ドボラーク作曲「交響曲第9番『新世界より』」より

音例3

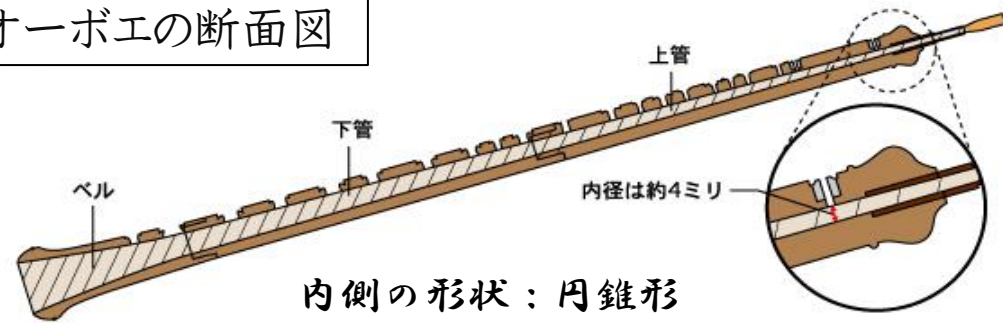
## 2 - 3. クラリネット



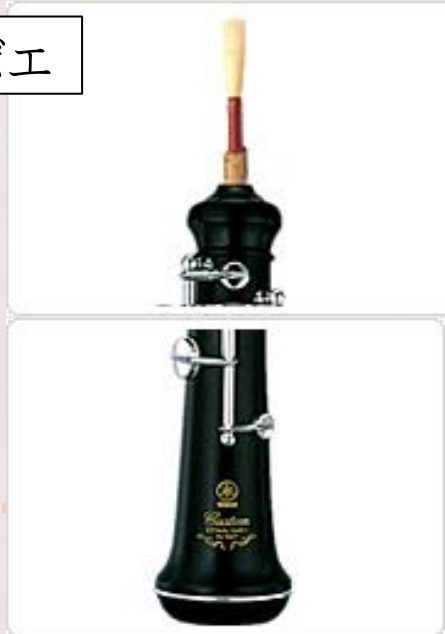
- モーツァルト作曲「クラリネット協奏曲」より 第2楽章 音例4

# オーボエとクラリネットの構造

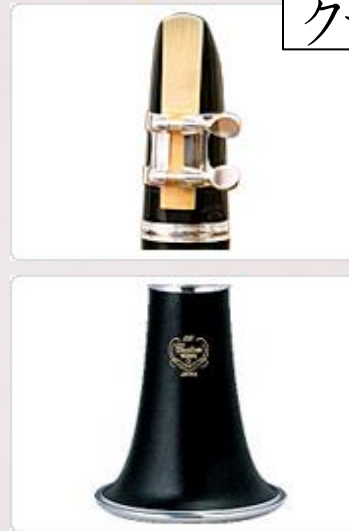
オーボエの断面図



オーボエ



クラリネット







# ファゴットの音例

- ビゼー作曲「カルメン」第1組曲より  
「アルカラの竜騎兵」
- プロコフィエフ作曲  
交響的物語「ピーターと狼」より  
〈おじいさん役〉

# 木管比較



フルート



オーボエ



クラリネット



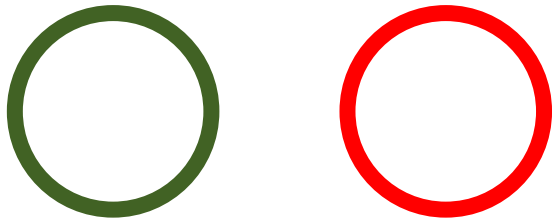
ファゴット



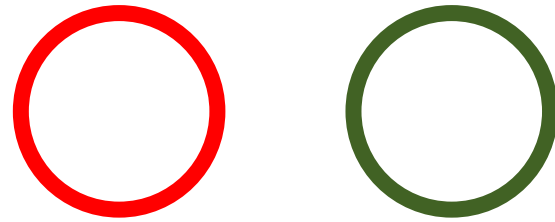
YFG-812

# 木管楽器の配置

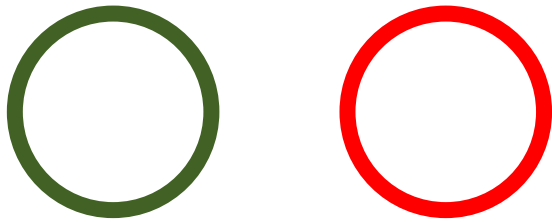
クラリネット



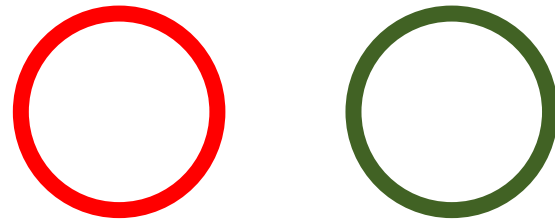
ファゴット



フルート



オーボエ



# 3. オーケストラの中のファゴット

*Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67*

「運命」交響曲 第一楽章  
冒頭部分の総譜

Allegro con brio.  $\text{♩} = 108.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

# 「運命」交響曲 総譜の続き

The image displays a page of a musical score for the first movement of Beethoven's Symphony No. 5. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tp.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tp.), followed by a grand staff for the strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score features various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

# 「運命」交響曲の楽器使用頻度

## 「運命」交響曲の楽器出現小節数

	Tot.	Fl.	Ob.	Cl.	Fag.	Hn.	Tp.	Tim.	Vn.I.	Vn.II.	Vla.	VC.	CB.
1M.	636	378	401	441	532	388	219	198	545	562	542	522	461
2M.	247	128	141	158	177	71	66	57	202	199	212	207	196
3M.	393	130	155	139	245	136	75	120	266	261	299	380	277
4M.	529	402	451	435	463	429	343	324	483	477	507	471	409
Tot.	1805	1038	1148	1173	1417	1024	703	699	1496	1499	1560	1580	1343
%表示		57	63	64	78	56	38	38	82	83	86	87	74

ベートーヴェン作曲 交響曲第5番「運命」 ハ短調 作品67

# ファゴットの構造



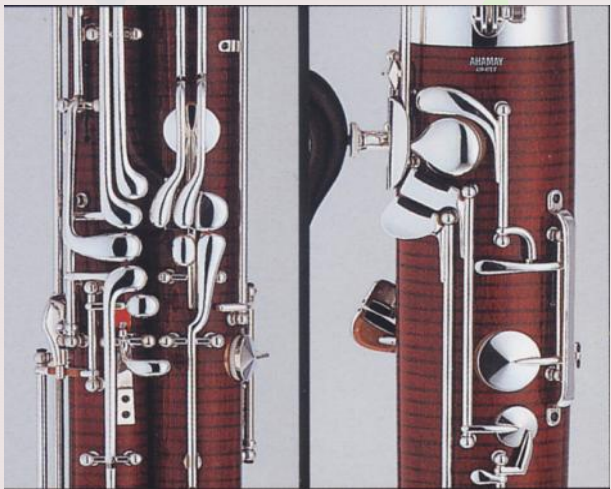
ファゴットのしくみ



分解写真



# ファゴットの各部位



ファゴットの親指用キー



# ファゴットの活躍

- (1) 通奏低音として(バロック時代)

- 低音の補強

ヘンデル作曲

「2本のオーボエと通奏低音のためのトリオソナタ」より

第1・4楽章

- 独立したソロ楽器として(ヴィヴァルディの恋)

ヴィヴァルディ作曲

「ファゴット協奏曲」ホ短調より 第1楽章

# ファゴットの活躍

## ● (2) 中音域の魅力 (古典派時代)

### ● 歯切れの良いリズム

モーツァルト作曲「交響曲第38番『プラハ』」より  
第3楽章

### ● 荘厳な響き

ベートーヴェン作曲「交響曲第9番『合唱付き』」より  
第3楽章

# ファゴットの活躍

- (3) 低音域の魅力 (国民学派時代)

- 軽やかなリズム

チャイコフスキー作曲バレエ組曲

「白鳥の湖」より 4羽の白鳥の踊り

- 苦渋の呻き

チャイコフスキー作曲「交響曲第6番『悲愴』」より

第1楽章冒頭

# ファゴットの活躍

- (4) 中低音の魅力 (後期ロマン派時代)
  - 穏やかな歩み  
マーラー作曲交響曲第1番「巨人」より 第3楽章
- (5) 高音域の魅力 (原始主義・新古典主義時代)
  - 悲鳴に近い叫び  
ストラビンスキー作曲「バレエ組曲第6番  
『春の祭典』」より 第1部大地礼賛 序曲